



Sterk danseforestilling på Rosegården i kveld! (Fredag 25.11 kl. 19.00)

SINGULARITY, en sjelden vakker og sterkt samtidsrelevant danseforestilling av og med Külli Roosna og Kenneth Flak kan oppleves på Rosegården fredag kveld kl. 19.00. Vi møter avansert, velkomponert lyd- og bildearbeid, med en supersensitiv soloprestasjon av internasjonalt kaliber. Verket er en poetisk og høyst velkommen forestilling for Kristiansands dansehungrige og sofistikerte scenekunstopublikum.

Kenneth Flak, opprinnelig fra Kristiansand, er en utvandret dansekunstner, som bor og arbeider i Pärnu i Estland når han ikke er gjestekunstner ved UiS eller Kunsthøgskolen i Oslo. Estland, dette landet med sin anstrengende historie, har allikevel et profesjonelt danseteater i nesten hver eneste by.

Disse to kunstnerne skaper forestillinger sammen. Hun danser, han skaper bilder, lys og musikk, som danseren aktiverer gjennom sensorer festet til ankler og håndledd. Forestillingene er programmerte og vel forberedte. Bevegelsene gir impulser som bestemmer bilde- og lydforløpet. Slik blir forestillingen unik ved hver fremføring, og det oppstår en symbiose mellom bevegelser og teknologi.

Forestillingenes elementer settes i bevegelse i et nakent, lyst rom. Stillhet og larm, naturelementer som trær og vann koreograferes i en syntetisk bildeverden. Scenene er episodiske, med store dynamiske variasjoner, fra det helt sarte til det voldsomme.

Samspillet mellom elementene er magiske, og det formidles gjennom en dansers kropp som er uanstrengt, veltrent, sterk, rå og myk, og som har en forbløffende åpenhet til rommet og sin egen kraft. Kraften slynges ut gjennom kroppens mangfoldige og underlige kontaktflater og gjennom lyd i et vidt spekter, som i partier kan minne om Diamanda Galas' opprørske sørgehyl på 1970-tallet mot det hun erfarte som politisk urettferdighet.

I *Singularity* hviskes også tekster, både på estisk og engelsk, som for eksempel: «Freedom to meet more freedom». For hva er egentlig frihet? Her spørres det og konkluderes på samme tid, uten at det blir svada-filosofisk, men menneskelig gjenkjennbart, tankevekkende, poetisk, bevegende, åpent og tilgjengelig. Godt gjort.

Dette er dansekunst på høyt internasjonalt nivå.

Anne Grete Eriksen
Koreograf / Professor ved Kunsthøgskolen i Oslo, Avdeling Dans